

# СУ-122



## шаг за шагом

РУКОВОДСТВО ПО ПОКРАСКЕ  
МАСШТАБНОЙ МОДЕЛИ







1



0152 ОЛИВКОВО-ЗЕЛЁНЫЙ

0151 ЗЕЛЁНЫЙ ТЕМНЫЙ

0149 ЗЕЛЁНЫЙ

[1-3]

2



3



Модель загрунтована и покрашена в базу, смешанную из трёх указанных цветов.

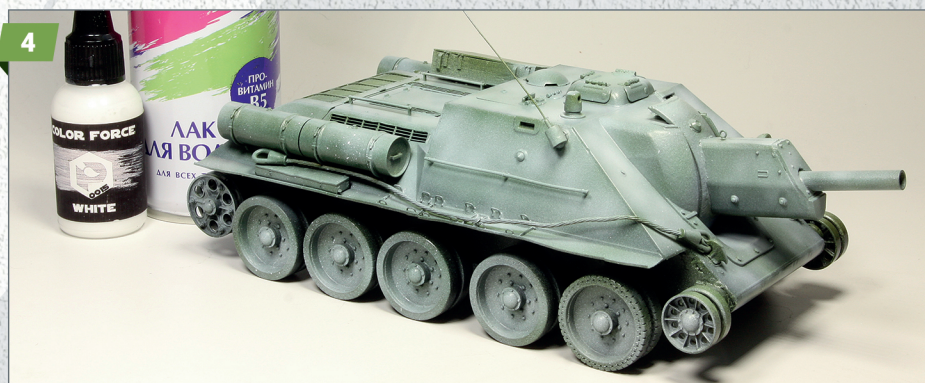
Цель данного этапа - получить более насыщенный и теплый оттенок зеленого чем обычно, потому что последующее нанесение побелки приглушит его.

[4-6]

Нанесим лак для волос для последующего "сдираания" белого цвета. В примере используется лак сильной фиксации, но может подойти любое средство для волос, в том числе текстурайзер для волос. Неплохим вариантом будет использование готовых средств для чиппинга от модельных производителей.

Не делая большого перерыва после высыхания лака для волос, наносим белый цвет легкими слоями.

4



5



6



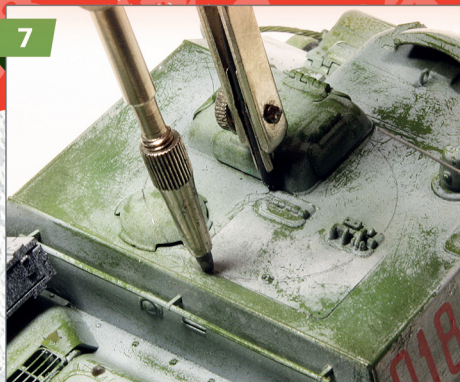
На всех покрасочных этапах акриловая краска разбавлена небольшим количеством Флоу Импрувер



После нанесения белой краски наносим имитацию сколов с помощью смоченной в воде жесткой кисти. Для имитации царапин используйте иглу, например, старую от аэрографа. Отталкивайтесь от реальных фотографий техники и логики появления потерстостей и сколов.

Для большего контраста можно добавить немного белого цвета из аэрографа. Аналогичным способом можно поправить результат, если вас он не устроил.





## [7-8]

Опознавательный знак в виде круга нарисован краской серии Арт Колор по предварительно начерченному циркулем контуру.

## [9-10]

Обычно в полевых условиях краску наносили не столь аккуратно как мы моделисты, и часто на поверхностях образовывались потеки побелки и пятна, которые стирались медленнее основной массы. Рисуем их кистью с помощью белой краски.



## МОДЕЛЬ ГОТОВА К ТОНИРОВКЕ







PACIFIC 88

# ТОНИРОВКА

## [11]

Защищаем поверхности глянцевым лаком. Дополнительно это даст ровную поверхность для нанесения декалей и эффектов.



## [12]

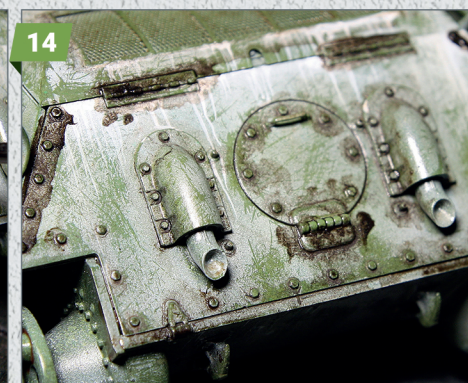
С помощью фильтров меняем оттенок нужных нам поверхностей. Наносить можно как кистью, так и аэрографом.

Зачастую лучше это делать по матовой поверхности, так как в отличие от смывки, нам нужно равномерно покрыть поверхность.



## [13 - 14]

Наносим смывку кистью вокруг деталей. На данном этапе это можно делать грубо.



## [15]

С помощью уайт спирита растушевываем смывку, которая под капиллярным эффектом растекается вокруг деталей.

Это добавляет контраст, а также имитирует небольшие загрязнения. После этого обязательно сушим модель при нормальных условиях около суток, либо, если нужен быстрый результат - феном.



**ПРОДУКЦИЯ  
ДЛЯ ВЕЗЕРИНГА**

[http://pacific88.ru/new\\_catalog\\_organica\\_face.html](http://pacific88.ru/new_catalog_organica_face.html)







## [16]

Красим мелочь кистью. Краска серии Арт Колор прекрасно для этого подходит.



## [17]

Защищаем нанесенные эффекты, а также выравниваем блеск с помощью полуматового лака.

## [18]

Покрываем грунтовкой поклажу и красим в базу.



## [19 - 20]

Дополнительный топливный бак, который по сюжету танкисты закинули с другого танка, расписан с обилием сколов.

Сначала рисуем царапины и сколы светлым оттенком базы, затем заполняем эту подложку темным цветом "Сколы".



## [21 - 23]

Ящики окрашены в базу. Кистью нарисованы прожилки и потерстости до дерева.

С помощью масляной краски темных и светлых оттенков расписываем ящики, грубо рисуя тени и загрязнения, а потом растушевываем кистью, смоченной в уайт спирите. Излишки растворителя при этом седует убрать с кисти салфеткой.







24



25



## [ 24 - 25 ]

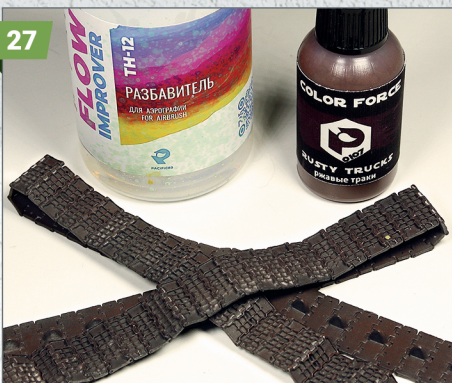
Запасные траки зачернены специальной жидкостью для работы с металлическими траками от Wilder. Тонировка заптраков выполнена масляными красками.

26



Траки загрунтованы из баллона акриловым грунтом Motip. Нанесен базовый цвет "Сколы"

27



## [ 27 ]

С помощью цвета "Ржавые траки" добиваемся необходимого оттенка.

## [ 28 - 29 ]

Наносим на траки пигменты и закрепляем их фиксатором для пигментов. Дополнительно, пока фиксатор не высох можно посыпать пигмент сверху.

## [ 30 ]

Влажные пятна имитированы масляной краской.

## [ 31 ]

С помощью наждачки оголяем металл на грунтозацепах.

28



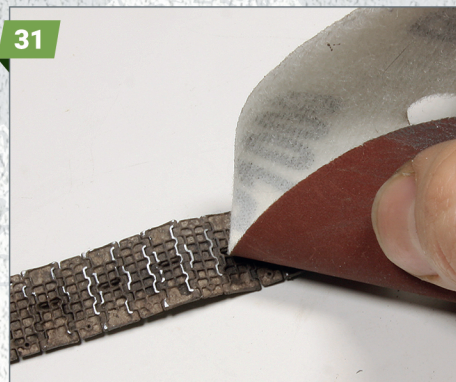
29



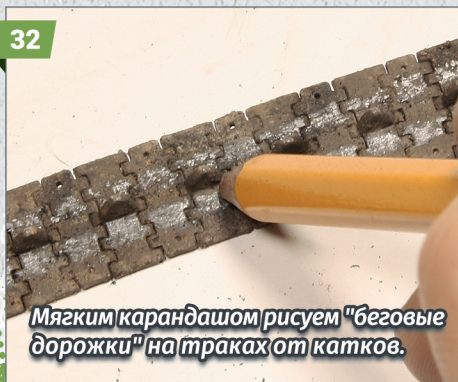
30



31



32



Мягким карандашом рисуем "беговые дорожки" на траках от катков.

33



## [ 33 ]

С помощью бормашинки и абразивного диска счищаем с гребней покрытие и оголяем металл. Обязательно надевайте защитные очки при работе с бормашинкой!



34



Накидываем снег на траки.

36



Основы грязи - текстурная паста.

39



**[39 - 40]**

Для имитации брызг грязи используем акриловый продукт от АК (разбавляется водой до нужной консистенции). Для изменения оттенка подмешиваем акриловую краску.

На модель наносится путем сбрызгивания с кисточки без касания кистью самой модели.

35



**[35]**

На горизонтальных поверхностях показываем загрязнение пигментом и закрепляем его фиксатором для пигментов.

Дополнительно тонируем грязь масляными красками или эмалевыми эффектами.

37



38



**[37 - 38]**

Для более детальной работы с грязью используем просеянный кокосовый субстрат и настоящую землю.

Наносим в небольших количествах и закрепляем клеем для гравия.

40



41



42



**[41 - 42]**

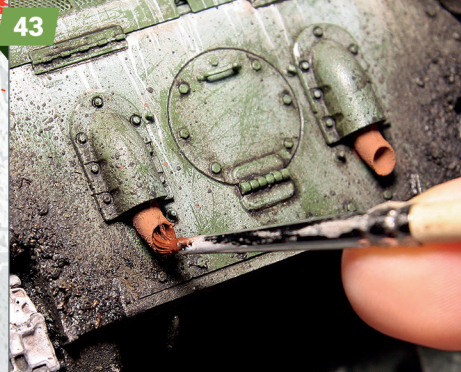
Для имитации скопления смывной побелки в углублениях и вокруг деталей используем продукт "Побелка". Наносим кистью и растушевываем уайт спиритом. Таким же образом можно нарисовать потеки побелки на вертикальных поверхностях.



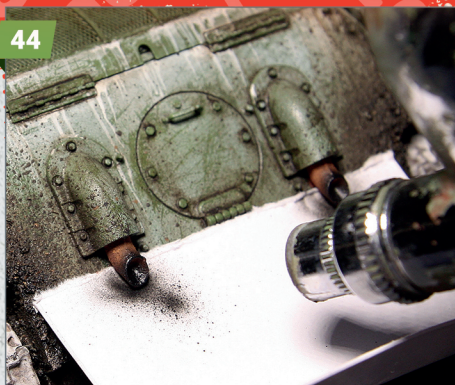


PACIFIC 88

# ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ



43

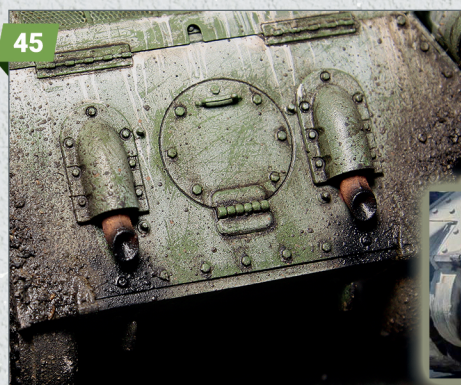


44

[ 43 ]

Разведенным в фиксаторе пигментом ржавого цвета красим выхлопные трубы.

Это позволит получить более реалистичную текстуру ржавчины.



45



46

[ 44 - 45 ]

Надуваем копыт черной акриловой краской Pacific88 0001 Черная

[ 46 ]

Рисуем потеки несгоревшего топлива эффектом "Нефтяное пятно". Смотрим на реальные фотографии и не перебарщиваем.

[ 47 ]

Работа с потеками топлива продуктами Pacific88 FX001 Эффект подтеков масла и FX2 эффект нефтяное пятно

[ 48 - 50 ]



47



48



49



50

Снег имитирован мелкими стеклянными шариками от MiniWarPaint. В сочетании с акриловым полуматовым лаком Pacific88 V-09 можно добиться эффекта подтаявшего снега.

Работать можно разными способом:

- нанести лак на поверхность и посыпать снегом;
- заранее смешать снег и лак и наносить на модель.

Экспериментируйте!