

Panzerkampfwagen V

PANTHER

2'25



ШАГ ЗА ШАГОМ

РУКОВОДСТВО ПО ПОКРАСКЕ
МАСШТАБНОЙ МОДЕЛИ





PACIFIC 88

ДЛЯ РАБОТЫ ВАМ
ПОНАДОБЯТСЯ

1



Тема создания реалистичной модели танка с помощью красок и эффектов — это целое искусство, которое превращает пластиковый комплект в настоящую машину, дышащую историей. Начинающие моделисты часто испытывают трепет перед этапом покраски, опасаясь испортить кропотливо собранную модель. Однако с правильно подобранными материалами и четким планом этот процесс становится не только простым, но и невероятно увлекательным.

В этой статье мы подробно разберем, как шаг за шагом покрасить ваш танк акриловыми красками Pacific88, которые отлично зарекомендовали себя благодаря укрывистости и богатой палитре оттенков. Вы узнаете, как «оживить» вашу модель, используя составы для визеринга Pacific88 для создания эффектов грязи, пыли, ржавчины и потеков. И, что самое важное, мы начнем с основного — правил техники безопасности при работе с красками, эмалевыми составами и уайт-спиритом, ведь ваше здоровье — главный приоритет.

Техника безопасности при работе с красками и химическими составами

Прежде чем открыть первую баночку с краской, запомните эти золотые правила. Их соблюдение гарантирует, что ваше хобби будет приносить только удовольствие.

Рабочее место: Работайте только в хорошо проветриваемом помещении. Идеальный вариант — включенная вытяжка или открытое окно с притоком свежего воздуха.

Защита органов дыхания: При работе с аэрографом (грунт, лак) и особенно при работе с уайт-спиритом и эмалевыми составами обязательно используйте респиратор.

Защита рук и глаз: Надевайте одноразовые перчатки (нитриловые или латексные), чтобы краска и растворители не попадали на кожу. При использовании аэрографа или при риске разбрызгивания — защитные очки.

Храните все материалы в недоступном для детей и домашних животных месте. Не сливайте остатки разбавителей и красок в раковину или канализацию.

Работа с Уайт-Спиритом: Это горючая и токсичная жидкость. Никакого огня и курения рядом! При попадании на кожу немедленно смойте большим количеством воды с мылом. Пары уайт-спирита очень едкие — вдыхание может вызвать головокружение и тошноту, поэтому проветривание и респиратор критически важны.





1



[1] Нанесение темной базы (арт. 0291) этот этап является фундаментальным в окраске модели.

Его цель — не просто придать цвет, а создать основу для всего последующего сложного окрашивания включая эффекты объема, загрязнений и износа.

2



3



4



[2-3] Нанесение базового цвета (арт. 0071) и начало градиентных высветлений (арт. 0025 и арт. 0015) (создание объема и тональной вариативности) Здесь мы переходим от плоского цвета к живописному, создавая иллюзию объема и воздействия окружающей среды на броню. К концу этапа 3 ваша «Пантера» перестанет быть просто желтой. Она будет иметь темные, насыщенные тени в углублениях, яркий основной цвет на больших плоскостях и светлые, выгоревшие на солнце акценты. Это создает невероятно реалистичную и «живую» основу для нанесения камуфляжа, декалей и последующих этапов старения.

Для шагов 1-5
нам понадобятся:



На всех
покрасочных этапах
акриловая краска
разбавлена
небольшим
количеством
Флоу Импрувер



5



[4-5] Финальные
высветления

6



[6] Высветление мелких деталей кисточкой (детальное контрастирование) и общие планы работы с базой.

На данном этапе модель покрыта глянцевым лаком и лаком для волос для последующей работы со сколами на пятнах камуфляжа.

Для шагов 6-9 нам понадобятся:



7



[7-9] Нанесение камуфляжа. Разведите краску немного жиже, чем для базового слоя.

Начните с одного цвета, например, с зеленого (арт. 0153). Плавно, держа аэрограф близко к поверхности, «обрисуйте» контуры середины.

Повторите для второго цвета красно-коричневого (арт.0144).

8



9



Секрет: Чтобы получить мягкие, «заводские» границы, не старайтесь делать контуры четкими. Ведите аэрограф чуть в стороне от края, позволяя краске «распылиться» на базовую поверхность.



[10-11] Смачиваем поверхность водой и наносим сколы на камуфляже жесткой кистью и иглой.

Философия реализма: где и почему появляются сколы?

Прежде чем браться за кисть, важно понять логику их появления:

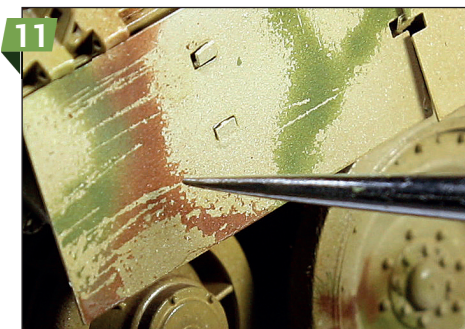
Высокие точки и кромки: Люки, края башни, крышки люков, острые кромки брони, за которые цепляются ноги, инструменты, ветки деревьев.

Механические воздействия: Там, где экипаж ходил, где устанавливалось ЗИП (запасные элементы гусениц, катки), области вокруг люков механика-водителя и радиста.

Обдуваемые поверхности: Передняя часть корпуса и башни, где песок, камни и мусор поднимаются гусеницами и бьют по броне.

!!!Не переусердствуйте! Сколы не должны покрывать всю модель равномерно.

[12-13] Работа с масляными точками, которые в данном случае также играют роль и фильтра. Наносим точки масляной краской и растушевываем их вертикальными движениями кистью, смоченной в Уайт-спирите.



**ПРОДУКЦИЯ
ДЛЯ ВЕЗЕРИНГА**

http://pacific88.ru/new_catalog_organica_face.html





Для шагов 14-17
нам понадобятся:



[14-15] Наносим сколы до металла с помощью спонжа и мелкой кисти.

[16-17] Подготовка: Хорошо встряхните флакон. Налейте немного смывки в палитру или крышечку. Используйте мягкую кисть среднего размера (например, №2 или №3 с заостренным кончиком).

Обмакните кисть в смывку. Ее должно быть достаточно, но не так, чтобы она капала. Аккуратно приложите кончик кисти к линии стыка бронелистов или к ряду заклепок. Благодаря капиллярному эффекту, смывка сама побежит по всем углублениям. Вам нужно только направлять ее.

Работайте с одним участком за раз: например, один борт корпуса, или одна сторона башни. Через 10-30 секунд после нанесения, возьмите чистую, сухую кисть и промокните ее о бумажное полотенце. Этой кистью пройдите по плоским поверхностям, где скопились излишки смывки, «вытягивая» ее на себя. Это предотвратит появление некрасивых пятен.

Если где-то смывка легла некрасиво, пока она не высохла, можно смочить кисть в том же разбавителе (для готовых смывок обычно свой, или универсальный) и аккуратно смыть неудачный участок.



[18] Красим резину на бандажах (арт. 0006). Цель — не просто покрасить серым, а создать иллюзию объемной, текстурированной резины, которая имеет фактуру и степень износа.



[19-20] Покраска деревянных элементов (например, инструментов: лом, лопата, черенки молотка-кирки) — это прекрасная возможность добавить модели живости и теплоты. Натуральное дерево никогда не бывает однородным, и именно в этом его прелесть (арт. 0291 и арт. 0020).





PACIFIC 88

НАША ПРОДУКЦИЯ



PACIFIC 88

АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ ДЛЯ ХОББИ И ТВОРЧЕСТВА



Клеи для
сборных
моделей



Наборы красок
«STARTER»
3 шт.



Смывка для
моделей 40 мл
с кисточкой



НАБОРЫ
КРАСОК



Жидкости
для создания
эффектов
потёков 40 мл



Жидкости
для создания
эффектов





**Краски
универсальные
под аэрограф
КОЛОР ФОРС**



**Краски
универсальные
под кисть
ACRYLIC**



**Краски для
миниатюр
АРТ КОЛОР**



**ФИЛЬТРЫ
organica**



**Жидкости
для создания
эффектов
потёков**



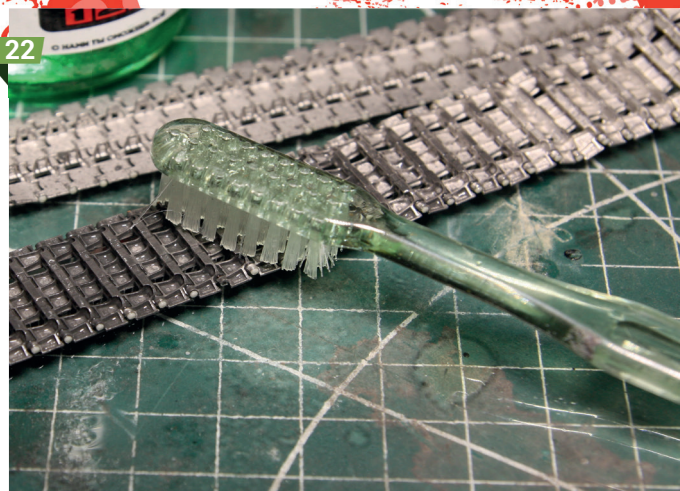
**Смывка для
моделей**



Россия, Нижний Новгород

WWW.PACIFIC88.RU

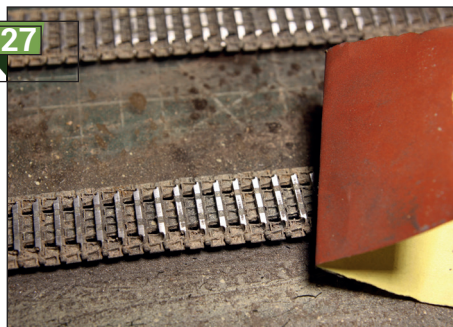
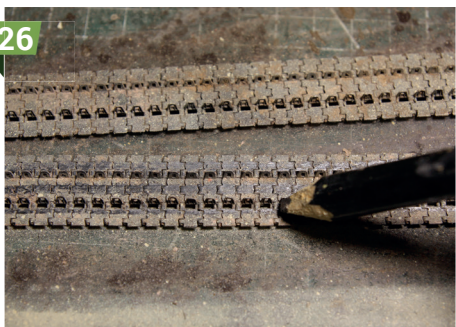
PACIFIC88TRADE@YANDEX.RU



[22] Для базового цвета траков вместо покраски используем специальную жидкость для чернения. Наносим жидкость и втираем зубной щеткой для удаления пузырьков воздуха, которые мешают контакту жидкости с траками.



[23-25] Добавляем оттенки ржавчины обычными красками (арт. 0104 и арт. 0109). База для грязи с помощью пигментов, закрепленных фиксатором и жидкостями для везеринга. С помощью текстурной пасты наносим первый слой грязи. Для разнообразия цветов используйте пигменты и эмалевые продукты. Имитация влажных участков на траках с помощью смывки. Ее можно наносить непосредственным касанием кисточки, либо сбрызгивать на поверхность.



Для шагов 23-25
нам понадобятся:



[26-27] В процессе эксплуатации на траках проявляются следы (беговые дорожки) от движения катков, а также полируются грунтозацепы. Используя карандаш и наждачку, показываем металл.

Где проявляется:

- Направляющие гребни (внутренняя сторона траков) — от контакта с опорными катками.
- Поверхности зацепления с ведущим колесом и ленивцем.
- Внешняя рабочая поверхность траков (та, что соприкасается с землей) — особенно по центру, где она стачивается о грунт.



Клеи для
сборных
моделей



28



[28] Для имитации легкого налета ржавчины на выхлопных трубах используем смесь от Пацифик (FX-25), наносим и растушевываем ее жидкости с траками.

29



[29] Нередко на горизонтальных поверхностях скапливаются крупные комья грязи, трава, камни и прочий природный материал. Используем для имитации кокосовый субстрат, землю, модельный флок. А поможет зафиксировать это на модели Фиксатор для гравия, нанесенный пипеткой.

30



[30] Грязь на «Пантере» никогда не бывает однородной! Она скапливается в определенных местах и отсутствует в других:

Зоны сильного загрязнения: Низ корпуса, верхняя часть гусениц, внутренняя сторона бортов, пространство между шахматными катками, задняя часть корпуса и корма вокруг выхлопных патрубков.

«Чистые» зоны: Верх башни и корпуса (там только пыль), вертикальные бронелисты (стекают подтеки), поверхности, которые часто касается экипаж (люки, поручни).



PACIFIC 88

ФИНАЛ



Продолжение следует...

ПАЦИФИК88МЕДИА 2025